

REZA

PHOTOGRAPHE



UN

TÉMOIN HUMANISTE



*«Le monde est mon champ de vision.  
De la guerre à la paix, de l'ineffable aux instants de poésie, mes  
images se veulent des témoignages de notre humanité sur les  
routes du monde.»*

REZA

Témoin du chaos de la guerre et de ses ravages, Reza saisit la résilience de ceux qui endurent l'inconcevable. Il révèle avec une rare sensibilité la limite invisible où la joie côtoie le désespoir, où l'indulgence se heurte au conflit, mais où la vie triomphe toujours. Du Kurdistan à l'Afghanistan, du Liban à la Turquie, du Pakistan à la Chine, de Sarajevo au Caire, du Rwanda à l'Arabie Saoudite, de l'Afrique du Sud à la France, il nous dévoile la grandeur de l'humanité comme ses plus grandes défaites.

Reza raconte le désarroi des humains pris dans la tourmente, mais aussi les cultures du monde auxquelles ils appartiennent, les traditions, l'Histoire et, plus que tout, son espoir infaillible en un monde meilleur.

# REZA, UN TÉMOIN HUMANISTE

TÉMOIN ENGAGÉ	4
MAGAZINES	5
NATIONAL GEOGRAPHIC	6
BIBLIOGRAPHIE	7
DOCUMENTAIRES	8
DANS LA PRESSE	11
EXPOSITIONS	12
EXPOSITIONS À VENIR	34
L'ACTION SOCIALE PAR L'IMAGE	35
HUMANITAIRE ET FORMATIONS	37
ÉDUCATION POUR LA PAIX	
CONFÉRENCES	42
PRIX ET DISTINCTIONS	45



# TÉMOIN ENGAGÉ

Philanthrope, idéaliste, humaniste, architecte dans l'âme et célèbre photojournaliste notamment pour le National Geographic, Reza parcourt le monde depuis plus de trente ans. Il a sillonné plus de cent pays, photographiant les conflits et les catastrophes humaines. Ses témoignages visuels sont diffusés dans les médias internationaux (*National Geographic, Time Magazine, Stern, Newsweek, El País, Paris Match, Geo...*), et sous la forme de livres, d'expositions et de documentaires réalisés par *National Geographic Channel*.

Plus qu'un photographe, Reza est un homme engagé à titre bénévole depuis 1983. Il met l'éducation visuelle informelle des jeunes et des femmes de sociétés civiles fragilisées au service d'un monde meilleur. En 2001, il fonde en Afghanistan l'ONG de nouvelle génération Ainaworld, qui forme les populations aux métiers de l'information et de la communication, à travers le développement d'outils éducatifs et de médias adaptés. Tout en poursuivant ses reportages pour les médias internationaux, Reza mène par ailleurs des actions de formation au langage de l'image sous différentes formes (concrète et virtuelle) portées par son association *Les Ateliers Reza / Reza Visual Academy*. Les bénéficiaires de ses interventions sont les réfugiés, les jeunes des banlieues d'Europe et ceux issus de milieux précaires.

Après ses *Mémoires d'exil* exposées au Carrousel du Louvre en 1998, il partage sa vision humaine à travers des installations monumentales, parmi lesquelles : *Destins croisés* sur les grilles du jardin du Luxembourg à Paris, *One World One Tribe* à Washington DC, *Une terre, une famille* au parc de la Villette, *Entre guerres et paix* au Mémorial de Caen et sur les berges de la Garonne à Toulouse, *Hope* (« Espoir ») à Doha (Qatar), *Fenêtres de l'âme* en Corse, *Chants de café* à travers 250 expositions photographiques de par le monde et de grandes installations sur les berges de Seine à Paris ou à Kew Garden à Londres, *Terre de tolérance* au siège des Nations Unies à New York, au Parlement européen de Bruxelles, ainsi qu'à l'UNESCO à Paris. En 2014, *Azerbaïdjan, L'Élégance du Feu* présentée au Petit Palais lève le voile sur un peuple à la culture ancestrale, tourné vers la modernité.

Enfin, la fresque géante *Rêve d'Humanité* habille à Paris les berges de la Seine à l'été 2015, mêlant photographies des réfugiés du monde par Reza et les images produites par les enfants reporters de camps, élèves des *Ateliers Reza / Reza Visual Academy* dans le Kurdistan irakien.

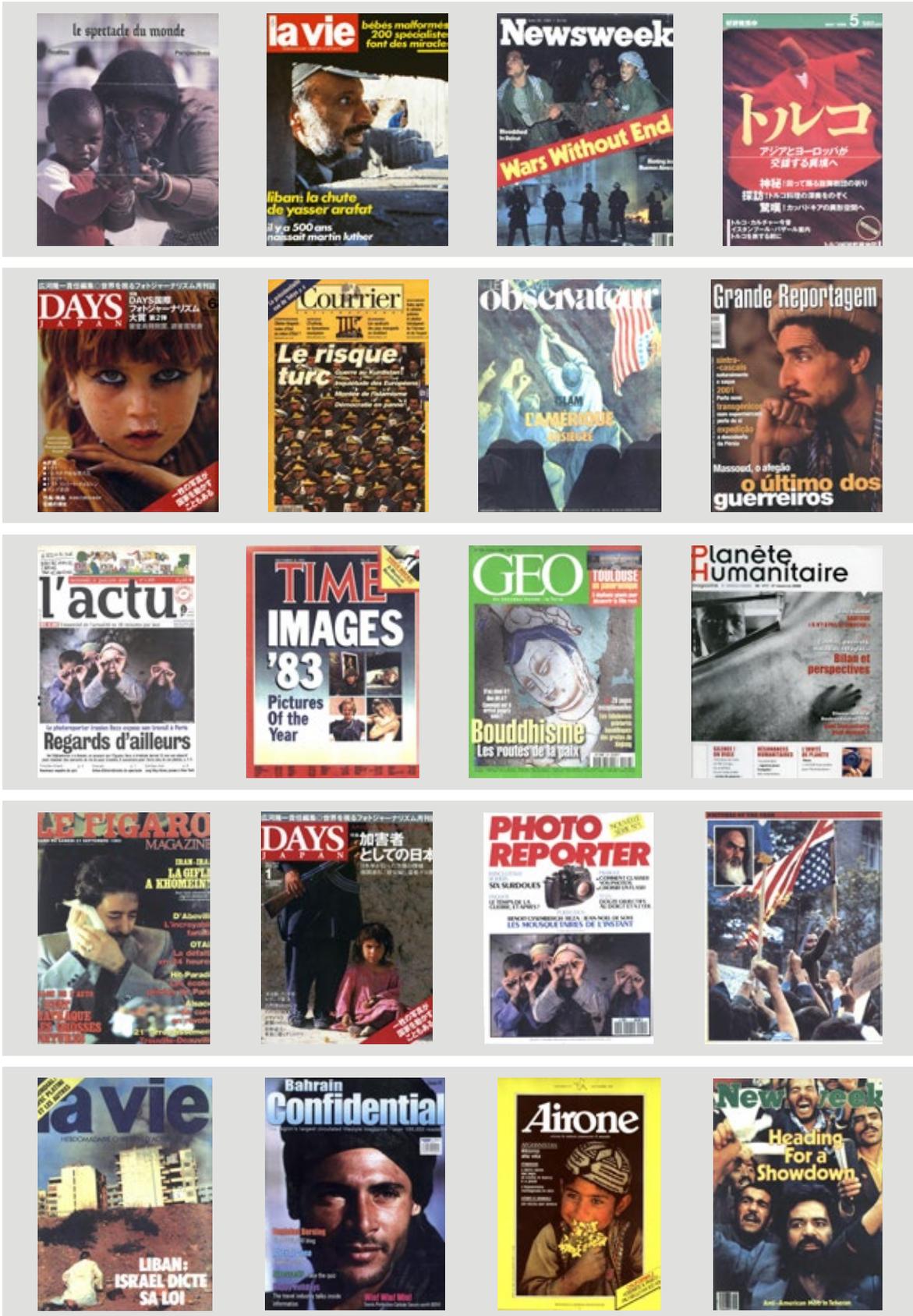
*Je cherche  
à raconter,  
dénoncer,  
émouvoir,  
témoigner,  
faire pleurer  
ou rire, grâce  
à l'alphabet  
universel de la  
photographie.*

REZA

Auteur de trente livres, primé de nombreuses fois au fil de sa carrière, *Fellow* de la *National Geographic Society* et *Senior Fellow* de la Fondation Ashoka, Reza reçoit le *World Press Photo award*, l'*Infinity Award* décerné par l'*International Center of Photography*, le *Lucy Award*, la médaille d'honneur de l'Université du Missouri ainsi que le titre de *Doctor honoris causa* de l'Université américaine de Paris. La France lui remet la médaille de Chevalier de l'Ordre national du Mérite.



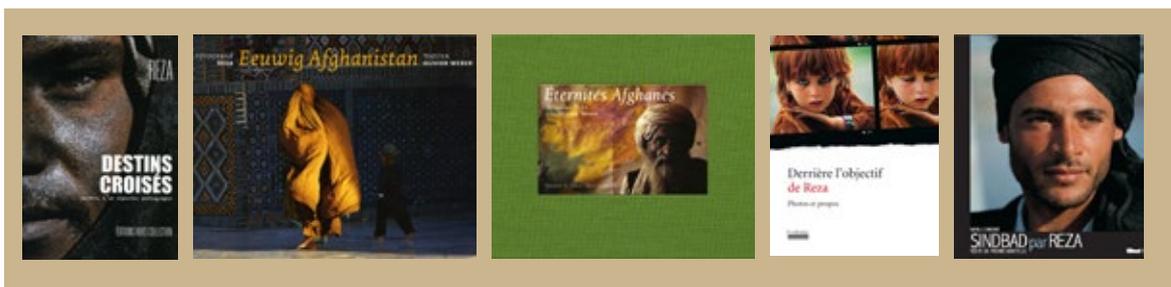
# MAGAZINES



# NATIONAL GEOGRAPHIC MAGAZINE COUVERTURES PAR : REZA



# BIBLIOGRAPHIE



# DOCUMENTAIRES



## Journal du front

La rencontre de Reza et Sebastian Junger avec le Commandant Massoud en novembre 2000.

*National Geographic, 2000 - 52'*

Emmy Award 2002



## Aina, une aventure humaine

La création d'AINA, ONG qui s'engage en faveur de l'éducation des enfants, de la formation des femmes aux métiers de la communication et de l'information en Afghanistan.

*AINA Productions, 2006 - 52'*



## Reza : Vivre sa vie

Un retour sur l'engagement de Reza : 30 ans de photographie pour la paix.

*National Geographic, 2002 - 52'*

Nomination au Emmy Award



## Reza, paroles de liberté

La lutte de Reza pour la liberté d'expression et la formation de femmes aux métiers de l'image et de la communication en Afghanistan, à travers son ONG Aina.

*TF1, 2006 - 52'*



## In the eye of the storm

Au fil de ses images, Reza parle de son expérience de la guerre, et de son espoir infailible dans la paix.

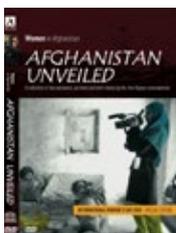
*Webistan Photo Agency, version anglaise - 8'*



## Parvaz, l'envol de Reza

Le documentaire «Parvaz, l'envol de REZA» réalisé par Ali Badri relate une rencontre, d'homme à homme, d'ami à ami, d'exilé à exilé...

*Aina productions, 52'*

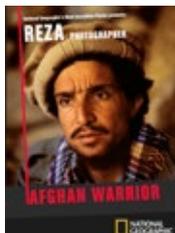


## Regards d'Afghanes

Documentaires, portraits et court-métrages réalisés par les premières camerawomen afghanes, formées par Aina.

*AINA Productions, 2005*

Nomination au Emmy Award 2005



## Afghan Warrior

Une équipe de National Geographic suit Reza à travers les montagnes afghanes. Il retourne à l'abri où il a pris la photo emblématique du Commandant Massoud pendant les invasions russes.

*National Geographic, 2009 USA, 2010 France - 52'*



## One World, One Tribe

Un catalogue interactif des photographies de l'exposition de Reza au National Geographic Museum, Washington D.C., de juin à octobre 2006.

*Webistan Productions, 2006*



## Chemins Parallèles

Le voyage initiatique de Reza et de son fils Delazad, de Pékin à Paris, en août 2008.

*National Geographic, USA 2009, France 2010 - 5 x 26'*

# WEB DOCUMENTAIRES

## MULTIMEDIA

### AFGHANISTAN : 10 ANS, 100 REGARDS

Plate Forme Arte Reportage, Web, octobre 2011

À l'occasion de la commémoration des 10 ans de l'assassinat du Commandant Massoud, Reza s'associe au projet de webdocumentaire réalisé par Arte Reportage. Durant un mois, celui-ci diffuse des modules vidéos et multimédias dont les suivants réalisés par Reza et Rachel Deghati.

Ces modules de 4 à 10mns s'articulent autour de photographies et de films pris par Reza en Afghanistan depuis 1983, de narration et de musique qui sont la base d'une création moderne. Ces modules ont fait l'objet de diffusion sur le net et sur la chaîne Arte.



#### RÉSISTANCE

Mis en ligne le 3 octobre 2011

Avec « Résistance », Reza livre ses souvenirs d'une amitié profonde avec le chef de la résistance afghane. Il porte un regard inédit sur la capacité de résistance du peuple afghan, ainsi que le combat mené par Massoud et ses hommes contre l'invasisseur russe et les Talibans.



#### DROGUES, LA ROUTE DU SUD

Mis en ligne le 10 octobre 2011

« Drogues, la route du Sud » retrace, à travers photographies et vidéos, cette route de la drogue, de l'Afghanistan au Pakistan, fléau au coeur du Croissant d'Or. Reza revient sur cet enjeu économique et politique majeur de la société afghane, entre culture et descente aux enfers.



#### AU COEUR D'UN CAMP AMÉRICAIN

Mis en ligne le 17 octobre 2011

La mort de Massoud et les attentats du World Trade Center, en septembre 2001, ont déclenché l'intervention de l'armée américaine en Afghanistan. « Au coeur d'un camp américain », dans les zones tribales entre Afghanistan et Pakistan, les images témoignent, à travers cette histoire de Reza, d'un véritable choc des cultures.



#### CULTURE DE GUERRE

Mis en ligne le 28 octobre 2011

Reza saisit à travers « Culture de Guerre » le quotidien d'un village dont l'économie repose sur la fabrication et la vente d'armes sophistiquées. Là, on est forgerons de père en fils et les mains habiles des enfants reproduisent d'excellentes armes à feu. Voyage au coeur d'une des douze tribus pachtounes, la tribu des Afridis.



#### CHAGRINS DE VIE

Mis en ligne le 31 octobre 2011

Avec « Chagrins de vie », Reza livre certaines de ses intimes mémoires visuelles et auditives d'un Afghanistan marqué par des décennies de conflits. Il raconte les blessures de guerre d'un peuple animé malgré tout d'un espoir infaillible en la paix.

# WEB DOCUMENTAIRES

## MULTIMEDIA

### CHANTS DE CAFÉ

Web, septembre - décembre 2013

Sur les routes ancestrales des champs de café, Reza découvre les plantations d'Inde, de Colombie, du Brésil, du Guatemala, d'Éthiopie et du Sud-Soudan. Au fil de témoignages des producteurs, fermiers et agronomes, six modules vidéos offrent une parole de l'intérieur, autour de la culture du café et de la vie des communautés qui le produisent.

- Production de 6 web-documentaires
- Entre 5 et 7 min chacun
- Photographies, vidéos et narration



# DANS LA PRESSE

## À PROPOS DE REZA

Observateur inlassable du chaos et des ravages de la guerre, de la misère et des catastrophes qu'elle génère, Reza invite à la découverte d'histoires humaines, de destins individuels faits de tragédies, mais aussi d'espoir. "Entre guerres et paix" révèle un artiste doublé d'un humaniste refusant de céder au pessimisme.

**Daphné Thiery, *Le Figaro Magazine*, février 2009**

Où qu'il aille, Reza porte toujours sur les hommes un regard chaleureux et amical. Il marche dans le monde du pas millénaire des hommes curieux qui se rendent utiles aux autres. Merci Reza.

**Michel Puech, *Mediapart*, novembre 2008**

Son arme, c'est son Leica avec lequel il saisit en silence, la vie et la mort. Depuis qu'il a atteint la maturité, je trouve qu'il ressemble de plus en plus à Gandhi. Drapé dans une tunique blanche, des petites lunettes rondes sur le nez, il aurait très bien pu incarner l'apôtre de la non-violence.

**Patrick Forestier, *Paris Match*, octobre 2005**

Reza n'est pas un reporter-photographe, c'est un soufi qui pratique la photo. À la façon des derviches tourneurs en Turquie qui pratiquent la danse. À l'extérieur, ils tournent comme des toupies folles ; à l'intérieur, ils méditent, à deux doigts de Dieu. Reza, lui, tourne autour du monde, avec calme et profondeur.

**Jean-Paul Mari, *Le Nouvel Observateur*, juillet 2003**

Là où d'autres montrent la guerre dans toute son horreur, Reza cherche toujours la lueur au bout du tunnel qui empêche de désespérer de l'humanité. Un photographe soufi en quelque sorte.

**Christophe Ayad, *Libération*, juin 2003**

Photographe de renommée internationale, il est surtout, avant de compter pour son professionnalisme et son talent, une de ces belles âmes, humanistes et généreuses qui voient en la photographie le moyen de réconcilier le monde. De le changer même, socialement, politiquement et moralement.

**Delphine de Mallevoüe, *Le Figaro*, octobre 2002**

# EXPOSITIONS



## MÉMOIRES D'EXIL

**Carrousel du Louvre, Paris, 1998**

La première grande exposition thématique de Reza, en collaboration avec «France Terre d'Asile».

*« Au-delà de la joie d'être libre, en soi, la fracture physique et intellectuelle du deuil de sa terre. Une odeur, un goût un paysage, un visage, la mélodie de sa langue, le rythme de son pays : les joies du présent des exilés sont pleines des mémoires de leur passé. »*



# EXPOSITIONS

## DESTINS CROISÉS



### Le Sénat, Jardin du Luxembourg, Paris, 2003

Près de quatre-vingt-dix clichés exposés sur les grilles du jardin du Luxembourg témoignent des blessures et des joies de ceux que Reza a croisés sur sa route. À leur tour, près d'un million de passants a rencontré ces «destins». Inaugurée par Christian Poncelet, le Président du Sénat, cette exposition fut suivie de la publication d'un livre éponyme.



*« Les clichés de Reza sont une leçon de solidarité et une leçon de foi en l'Homme. Ils ajoutent à notre compréhension du monde. Compassion, dignité humaine, énergie du désespoir, ils révèlent aussi une intarissable source d'espérance, de désir de vivre malgré tout, coûte que coûte. »*

CHRISTIAN PONCELET

# EXPOSITIONS

| UNE TERRE |  
| UNE FAMILLE |



## National Geographic Society, Washington D.C, 2006

La toute première exposition en extérieur au siège du National Geographic.



# EXPOSITIONS

## | UNE TERRE | | UNE FAMILLE |



**La fontaine, Centre d'Art contemporain  
Bahreïn, 1 Juin - 31 Juillet, 2006**



# EXPOSITIONS

## | UNE TERRE | | UNE FAMILLE |



### Gijón, Espagne, 2007

À l'invitation de SAR le Prince Felipe, l'exposition «*One World One Tribe*» fut coorganisée par la Fondation Prince des Asturies et National Geographic dans la baie de Gijón.



# EXPOSITIONS

## SUR LES ROUTES DE LA SOIE

Bureau de La Banque Mondiale, Paris, Juin 2007 - Février 2008



Pour l'inauguration d'un programme semestriel d'expositions organisées à Paris par le Département des Arts de la Banque Mondiale, et dédié aux citoyens et cultures de ses pays membres, l'Agence Webistan propose une installation photographique intégrée depuis à leur fonds d'expositions itinérantes.

# EXPOSITIONS

## WAR + PEACE

**Mémorial de Caen, Janvier - Avril 2009**



Après la publication du livre « Guerre + Paix », publié par National Geographic, Reza expose trente ans de son travail photographique à travers le monde avec une exposition du même nom au Mémorial de Caen, couvrant plus de 5400 m2.



© Jean Louis Benoît



# EXPOSITIONS



## ÉTERNITÉS AFGHANES

### Vallée du Panjshir, Afghanistan, mai 2009

Le 22 mai, au cœur du bastion de résistance de Massoud contre les Talibans, dans la vallée du Panjshir, Reza expose, non loin des chars russes, cinquante photos dédiées à ce leader charismatique qui s'est battu pour la liberté de son pays.

La cérémonie d'ouverture de cette exposition permanente et unique a attiré plusieurs centaines de visiteurs, parmi lesquels Ahmad Wali, le frère de Massoud, ainsi que le candidat aux élections présidentielles d'août 2009, Dr. Abdullah.



*« Les photos de Reza, et plus particulièrement la photographie du portrait de Massoud, ont eu un impact national et ont permis de faire connaître à l'échelle internationale le destin des Afghans. »*

DR. ABDULLAH

# EXPOSITIONS

## ENTRE GUERRES ET PAIX

**Saint Lô, Normandie, juillet - août 2009**



Dans cette ville martyre, surnommée « la cité des ruines » pour avoir été détruite à 90% lors du débarquement en 1945, l'exposition «*Entre Guerres et Paix*» s'est offerte aux passants dans trois endroits stratégiques de la ville.



# EXPOSITIONS

## UN PONT ENTRE L'ORIENT ET L'OCCIDENT



**Exposition de Reza, concert en collaboration avec l'Ensemble Rûmi,  
Bâtiment des Forces Motrices, Genève, Suisse - Octobre 2009**



Un évènement unique mêlant musique traditionnelle de l'Ensemble Rûmi et projection de photographies de Reza est proposé, en marge de l'exposition du photographe au sein du bâtiment des Forces Motrices. Alors naît un subtil dialogue entre mélodies et images, tissant imperceptiblement un pont entre Orient et Occident.

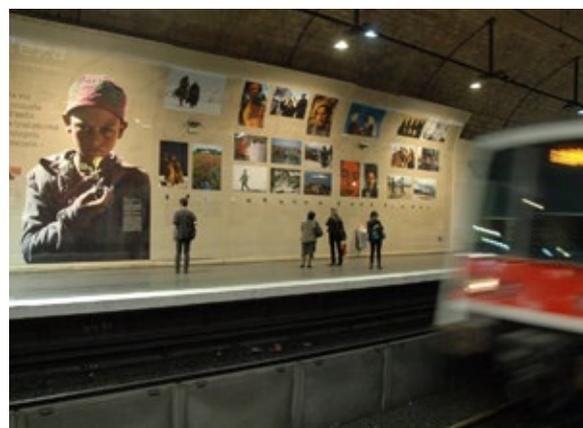
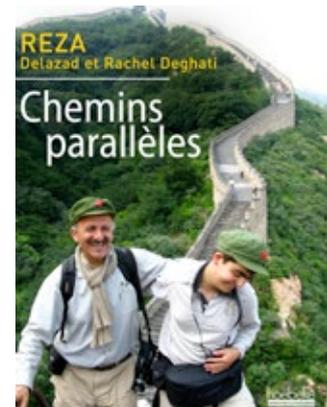
# EXPOSITIONS

## CHEMINS PARALLÈLES

Gare RER B Luxembourg, Paris, avril - septembre 2010



«*Chemins Parallèles*» répond à la volonté d'offrir une exposition dans un lieu public accessible à tous. En partenariat avec National Geographic Channel, SONY et la RATP, 6 panneaux de 17 x 5 mètres présentent le voyage initiatique de Reza et de son fils Delazad. Ce parcours invite les différentes générations à réfléchir à l'importance de l'éducation, de l'engagement et de la transmission dans une société en mutation.



# EXPOSITIONS

## CHEMINS PARALLÈLES

Gare RER B Luxembourg, Paris, avril - septembre 2010



# EXPOSITIONS

## | UNE TERRE | | UNE FAMILLE |

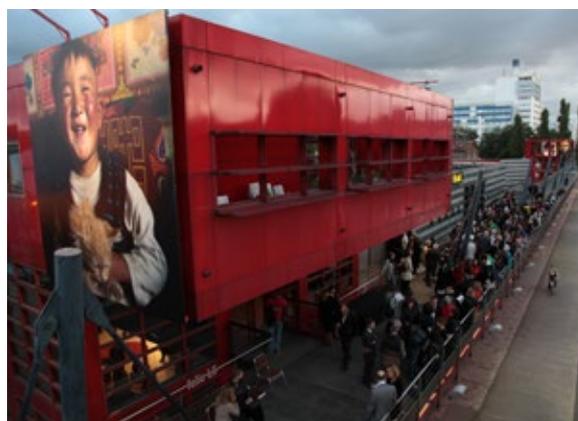


**Parc de la Villette, Paris, septembre 2010 - janvier 2011**

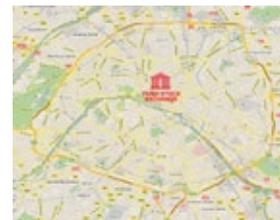
Pour la première fois depuis sa création, le Parc de la Villette présente le travail d'un artiste en l'exposant sur les célèbres Folies, structures rouges créées par l'architecte B. Tschumi. 22 portraits disséminés sur les 55 hectares du Parc permettant aux visiteurs d'y accéder quand ils le souhaitent, de jour comme de nuit.

Cette exposition, telle une chasse au trésor, permet de passer d'un portrait à l'autre, d'un monde à un autre, dans un dialogue au coeur de la diversité culturelle.

Lors du vernissage, beaucoup sont venus découvrir cette installation. À la nuit tombée, le public, suivant le mouvement d'une procession éclairée par des flambeaux, a pu profiter d'une visite guidée et commentée par Reza lui-même.



# EXPOSITIONS

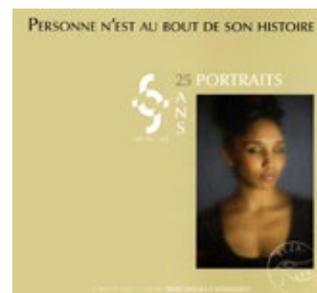


## LA SOLIDARITÉ INVESTIT LA BOURSE PAR REZA Palais Brongniart, Place de la Bourse, Paris, novembre 2010

Reza a apporté son soutien aux actions menées par Finansol, une association dont le but est de promouvoir la solidarité financière, en recouvrant de ses photographies monumentales les colonnes du Palais Brongniart.



# EXPOSITIONS

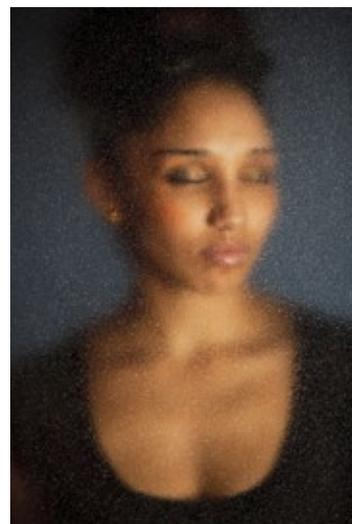


## 25 PORTRAITS POUR LES 25 ANS DU GROUPE SOS Salle Wagram, Paris, novembre 2010

Reza est allé à la rencontre des hommes et des femmes qui, après avoir été rejetés par la société, sont finalement parvenus à s'y réinsérer grâce à l'aide du Groupe SOS.



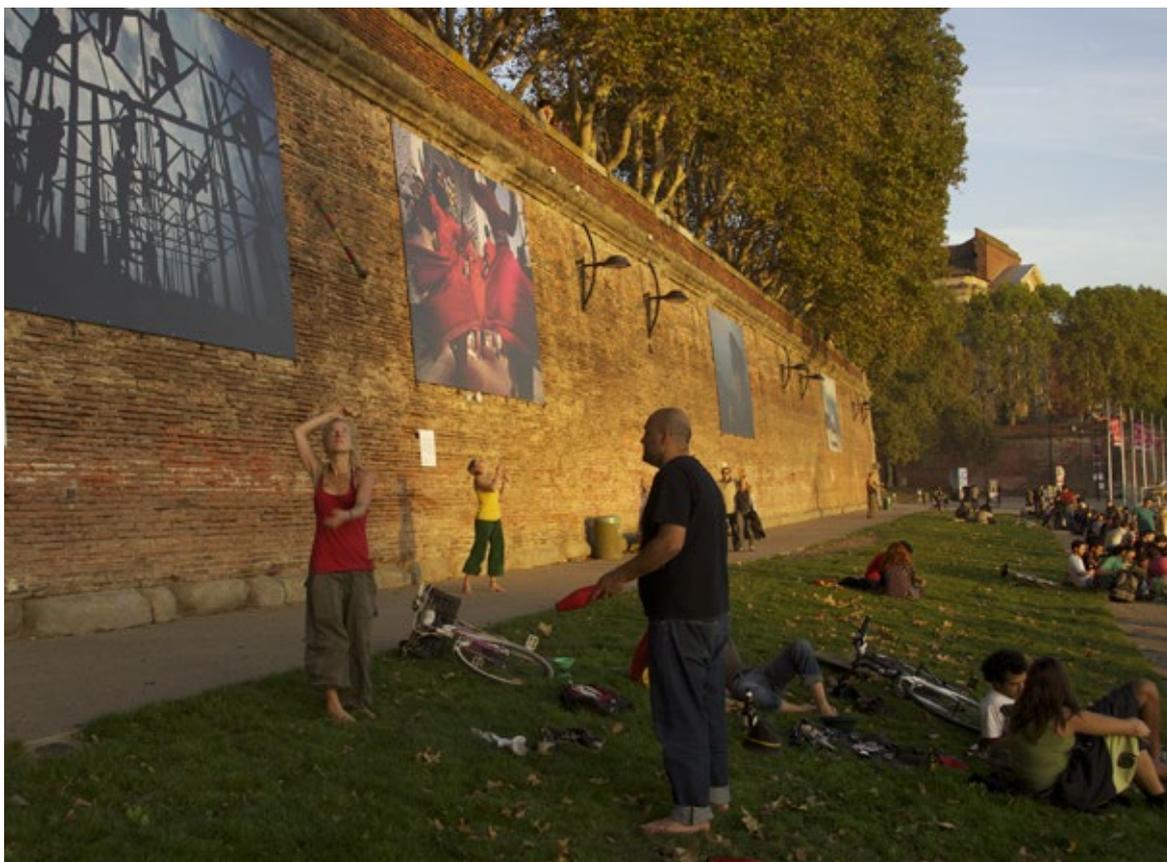
Après avoir découvert leur vie, il partage avec nous ces moments forts au travers de 25 portraits, exposés à l'occasion d'une cérémonie mais aussi réunis dans un livre, célébrant ainsi les 25 ans d'un combat contre toutes les formes d'exclusion, mené grâce à des solutions innovantes dans les domaines du social, de la santé et de l'éducation.



# EXPOSITIONS

## ENTRE GUERRES ET PAIX

**Toulouse, Berges de la Garonne, Septembre - Novembre 2012**



Du 12 septembre au 11 novembre 2012, passants et amateurs éclairés déambulent sur les Berges de la Garonne pour découvrir, à la manière d'un jeu de piste, cette exposition à ciel ouvert, sélection de 25 tirages très grand format (6m x 4m) qui retracent la carrière de l'artiste.

L'exposition offre une ballade au fil de l'eau durant laquelle le promeneur, sensible aux murmures du fleuve, est amené à découvrir, à travers les photographies de Reza, la destinée des hommes et des femmes qui ont vécu l'histoire du siècle, ses blessures et ses moments de poésie.

# EXPOSITIONS



## HOPE

**Sheraton Park, corniche de Doha, Qatar, novembre - décembre 2012**

Première installation photographique de Reza au Qatar, la rétrospective Hope est présentée sur la corniche de Doha en parallèle au World Innovation Summit for Education 2012 ( WISE ).



En partenariat avec les universités qataries, Reza mène une série d'ateliers-conférences inédits ainsi que des actions pédagogiques autour de l'image.

Les photographes de la Qatar Photographic Society sont conviés à un workshop exclusif.

# EXPOSITIONS

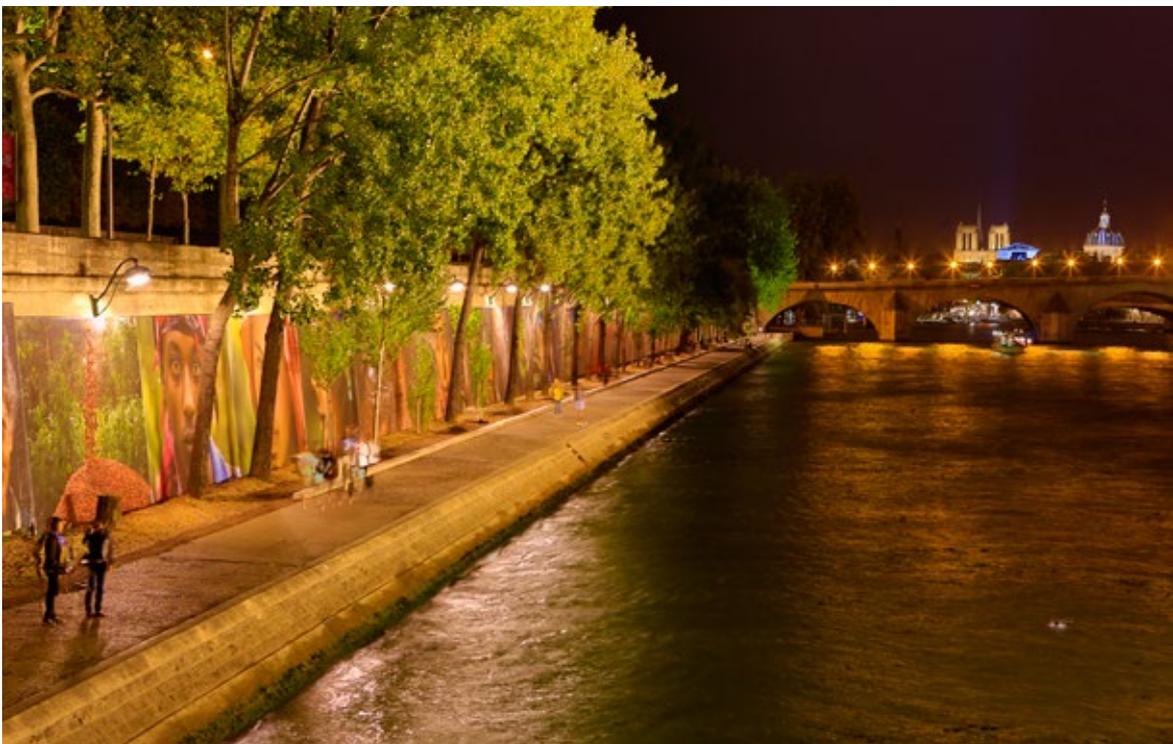


## CHANTS DE CAFÉ

**231 expositions dans le monde, juin - septembre 2013**

**& 2 installations monumentales dans l'espace public**

Véritable promenade visuelle entre le quai des Tuileries et le Musée d'Orsay à Paris, à travers une fresque de 354 mètres, ou dans les jardins botaniques de Kew Gardens à Londres, Reza raconte en images le quotidien des premiers maillons essentiels de la chaîne humaine du café.



Berges de Seine, Paris, France.



Kew Gardens, Londres, Angleterre.



# EXPOSITIONS



## SOUL OF AZERBAIJAN

House of Lords, Londres, Royaume-Uni - 2014



Dans la très prestigieuse *House of Lords*, une exposition inédite révèle les visages multiples du peuple azerbaïdjanais, et de sa culture ancestrale.

# EXPOSITIONS

## L'ÉLÉGANCE DU FEU

**Petit Palais, Paris, France - Novembre - Décembre 2014**

Présentée dans le péristyle du Petit Palais, pour la première fois investi, l'exposition a proposé une promenade visuelle. Alors que d'immenses portraits empreints d'humanité, tirés sur voile et suspendus entre chaque colonne du péristyle permettaient la rencontre avec l'autre, des tirages de très grand format sur Dibonds s'inséraient dans le cadre subtil des murs et dans le jardin pour présenter paysages et scènes de vie.



# EXPOSITIONS

## RÊVE D'HUMANITÉ

**Berges de Seine, entre le musée du Louvre et le musée d'Orsay**

**Paris, France - Juillet - Octobre 2015**

En hommage à notre famille humaine, Reza a proposé à l'été 2015 une fresque géante de photographies sur les Berges de Seine, entre le pont Léopold-Sédar-Senghor et le Pont Royal. L'exposition *Rêve d'Humanité* proposait également des images réalisées par les enfants réfugiés syriens et invitait à une réflexion sur nos valeurs, telles que le dialogue, la dignité et la tolérance.



# EXPOSITIONS À VENIR



AÉROPORTS DE PARIS



ALGÉRIE

**Institut du Monde Arabe - Paris**

# L'ACTION SOCIALE PAR L'IMAGE

## EXPOSITIONS À PORTÉE SOCIÉTALE

Marqué par l'injustice sociale dont il a été témoin au fil de sa carrière et par son emprisonnement dans les geôles du Shah d'Iran pendant 3 ans, Reza tente depuis toujours de mettre l'image au service d'actions sociétales, notamment en proposant des expositions destinées à des publics en situation de grande précarité.



### **DESTINS CROISÉS**

**Hôpital de Roanne, France, avril 2013**

À l'initiative du club Photo de Mably, Reza met en place au Centre Hospitalier de Roanne une installation photographique des portraits de femmes, d'hommes et d'enfants croisés depuis trois décennies au fil des reportages - invitant les membres du corps médical ainsi que les patients à une rencontre humaniste.



### **NOTRE FAMILLE HUMAINE**

**Centrale d'Arles, France, avril 2015**

Impliqué auprès des détenus de longue peine, élèves en bac pro photo, Reza a dispensé à ces derniers deux formations à la photographie en 2013 et 2014 et a fait don de tirages à la Centrale.. L'exposition permanente *Notre Famille Humaine* est ainsi proposée aux détenus et au personnel pénitentiaire, comme une ouverture au monde.

# L'ACTION SOCIALE PAR L'IMAGE



## CHILDREN'S EYES ON EARTH

### Concours international de photographie pour les jeunes, 2012

Dans la continuité des actions de sensibilisation des jeunes générations, Reza s'associe à l'ONG IDEA (International Dialogue for Environmental Action) pour initier un projet de e-learning grâce à un concours international de photographie. Un évènement qui a pour objectif de faire prendre conscience aux plus jeunes, à travers l'usage du médium photographique et du thème "J'aime la Nature, Je crains la Pollution", de questions environnementales majeures, et plus largement de les inciter à regarder le monde autrement.

Dans le cadre de cette première édition de *Children's Eyes On Earth* :

- 500 000 pages vues sur le site [www.childrenseyesonearth.org](http://www.childrenseyesonearth.org)
  - 60 000 visiteurs localisés dans 170 pays
  - 256 retombées presse dans 40 pays avec des médias majeurs (The Guardian, NouvelObs, Der Spiegel, L'Express, The Telegraph, CNN International, BBC Persian )
  - 4000 photos envoyées par 1200 jeunes photographes issus de 91 pays.
- Six d'entre eux, les lauréats de ce prestigieux concours, ont été dévoilés :



**1<sup>er</sup> Prix** : SOS ! par Anastasya Vorobko, 8 ans, Russie

**2<sup>eme</sup> Prix** : Emergency Exit par Juan Carlos Canales, 14 ans, Espagne

**3<sup>eme</sup> Prix ex-aequo** : Fields of Green par Bianca Stan, 14 ans, Roumanie

Morning at Situ Gunung par Michael Theodric, 10 ans, Indonésie

**Prix spécial** : In The Wind par Sophie Vela, 14 ans, France

**Prix du public** : The Last Breath, Kseniya Saberzhanova, 17 ans, Russie



# HUMANITAIRE ET FORMATIONS

## EDUCATION POUR LA PAIX

1983

### PAKISTAN

Formation à la photographie de réfugiés afghans pendant l'invasion des Russes.



1985

### AFRIQUE DU SUD, CAPETOWN

À l'époque des premières émeutes et grèves importantes pour la libération de Nelson Mandela, formation des jeunes à la photographie.



1986

### PHILIPPINES

Au cours des élections qui marquèrent la chute de Ferdinand Marcos, formation à la photographie des journalistes locaux.



1989

### SOUDAN

Lancement avec Unicef de la campagne de vaccination des enfants.



1990-91

### AFGHANISTAN

Consultant des Nations Unies pour la reconstruction des provinces du Nord.



1993

### FRANCE, STAINS

Sensibilisation aux actions d'une association «Femmes dans la Cité.»



# HUMANITAIRE ET FORMATIONS

## EDUCATION POUR LA PAIX

1994

### AVIGNON, FRANCE

Mouvements d'Images avec la Mission locale, formation de jeunes en réinsertion.



1995

### RWANDA

«Portraits d'enfants perdus», avec Unicef et la Croix Rouge. Pendant l'exode qui suit le génocide, les réfugiés étaient formés à photographier 12 000 enfants qui avaient perdu leurs parents. Près de 3 500 d'entre eux sont réunis.



1996

### FRANCE, PIERREFITTE

«Objectifs Métiers». Concours de photographie dans le quartier des poètes.



1997

### AZERBAÏDJAN

Formation de photographes. Avec Unicef, lancement d'un livre sur les enfants. Création d'une école pour enfants déplacés.



1999-2000

### BANGLADESH

Formation photographique à l'Institut de journalisme Patshala avec World Press Photo.



2001-2003

### CHINE

Masterclass pendant 3 ans à l'Université de Journalisme de Pékin.



# HUMANITAIRE ET FORMATIONS

## EDUCATION POUR LA PAIX

2001-2010

### AFGHANISTAN

Création d'Aina, une ONG innovatrice.

Ces 10 dernières années elle a:  
Formé des milliers de femmes et  
hommes afghans aux métiers de

l'image,

Publié un magazine pour enfants  
distribué gratuitement à travers le pays

Lancé une radio pour les femmes par

les femmes,

Créé des unités indépendantes de  
photographie et vidéo.



2006

### SRI LANKA

Dans la continuité des actions d'Aina,  
lancement d'un magazine pour enfants  
avec Solidarité laïque.



2006

### UGANDA

Avec National Geographic et  
International Medical Corp, formation  
à la photographie de 60 adolescents  
réfugiés au Rwanda.



2006

### MAROC

Avec «Agrisud», une ONG agricole,  
reportage et formation des femmes  
d'endroits retirés à la photographie.



2009

### JORDANIE

Avec National Geographic et  
International Medical Corp,  
formation à la photographie de jeunes  
réfugiés palestiniens et irakiens.



# HUMANITAIRE ET FORMATIONS

## EDUCATION POUR LA PAIX

2010

### **ETHIOPIE**

Atelier jeunes : 24 éthiopiens et 6 jeunes photographes internationaux, lauréats du concours photo de l'UNICEF en partenariat avec la World Photography Association.



2009-2012

### **SICILE, ITALIE**

Début 2009 débute le projet pilote de formation visuelle destiné à une centaine d'adolescents de Librino, une des banlieues les plus pauvres de Sicile.



2012-2013

### **TOULOUSE, FRANCE**

En marge de l'exposition de Reza, formation au langage de l'image de photographes locaux et de 50 jeunes du Mirail, un quartier sensible de la ville.



2013-2014

### **FRANCE**

Le projet Booster, en partenariat avec Unis-cités, prévoit la formation de jeunes en services civiques et en situation de décrochage scolaire. Reza s'engage dans 9 villes, sur une formation de long terme.



# HUMANITAIRE ET FORMATIONS

## EDUCATION POUR LA PAIX

2013

### ÉTHIOPIE, L'ÎLE DE LA RÉUNION

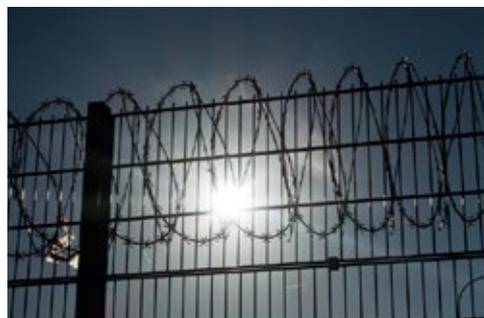
En collaboration avec « Ravine Blanche Autofocus », lancement d'un atelier de formation au langage de l'image pour des jeunes locaux, leur permettant de partager leur histoire avec le reste du monde.



2014

### MAISON CENTRALE, PRISON D'ARLES, FRANCE

Accompagné de l'association Preface, Reza a tenu un atelier de formation à la photographie et au langage de l'image pour sept étudiants de la prison d'Arles en pleine préparation de leur baccalauréat professionnel.



2014

### VALLÉE DE AIT BOUGMEZ AU MAROC

Les Ateliers Reza ont participé au programme de rencontres photographiques berbères et ont travaillé avec dix étudiants du pensionnat Tabant, afin de les aider à devenir acteur et compteur de leurs propres histoires.



2014

### UNIVERSITÉ DE BIRZEIT, RAMALLAH, PALESTINE

Reza a donné des cours de journalisme à des étudiants de l'Université de Birzeit, à Ramallah. Aux côtés d'autres professionnels, il a aussi mené différents ateliers de formation à la photographie, apportant ainsi un savoir à la fois technique et théorique sur le langage de l'image.



# HUMANITAIRE ET FORMATIONS

## EDUCATION POUR LA PAIX

2015

### **NOUVELLE-ZÉLANDE**

Lancement d'un programme de formation à la photographie dans une école de jeunes Maoris souvent ostracisés dans la société Néozélandaise.



2013-2017

### **KURDISTAN IRAQUIEN, CAMP DE RÉFUGIÉS SYRIENS**

Lancement du projet Exile Voices avec le HCR. Formation à la photographie de jeunes réfugiés Syriens. Quittant leur statut de victime passive, ils deviennent peu à peu des acteurs de leurs propres vies.



2015 - 2017

### **KURDISTAN IRAQUIEN, CAMPS DE RÉFUGIÉS À ARBAT ET KABARTO**

Reza a lancé deux nouveaux programmes de formation dans des camps au Kurdistan Iraquien, pour des jeunes de 15 à 20 ans.



2017

### **BAMAKO, MALI**

Au Mali, de nombreux orphelins et déplacés internes vivent dans l'extrême pauvreté. Grâce aux ateliers de formation, quelque un d'entre eux qui avaient perdu leur insouciance enfantine, développe de fortes capacités de résilience en devenant auteurs de leurs vies, à travers la photographie.



## Le pouvoir de l'image pour le changement social

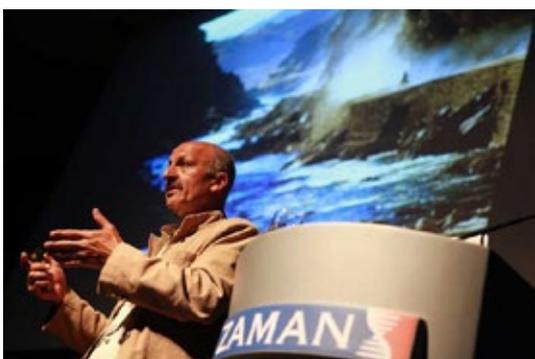
Mise en place de projets humanitaires à la fois locaux et internationaux afin d'aider les plus désavantagés, en se concentrant tout particulièrement sur les femmes. La clé est de donner aux individus les moyens de se former pour devenir des acteurs informés et capable de s'exprimer librement en usant des dernières technologies de l'information et de la communication. L'objectif est de promouvoir l'estime de soi ainsi que l'autosuffisance afin de permettre à des sociétés solides et stables d'émerger.



Photographie de Nora Morad, âgée de 13 ans lorsque les ateliers photographiques ont été lancés dans le camp de réfugiés syrien à Kawergosk, Kurdistan Iraquien.

# CONFÉRENCES

Chaque année, Reza est invité à partager son expérience en tant que photojournaliste et humanitaire dans de nombreuses manifestations internationales. Festivals, rencontres, conférences et séminaires, sont des occasions de partager son engagement en faveur de l'éducation visuelle.



## **LE POUVOIR DE L'IMAGE POUR UN CHANGEMENT SOCIAL**

**Northeastern Illinois University, Etats-Unis, mars 2011**

Invité d'honneur de la Northeastern Illinois University, Reza participe à une série de conférences autour d'un changement social pacifique. Il sensibilise ses auditeurs à l'importance des outils de communication visuels pour transmettre des messages.



## **WISE - SOMMET MONDIAL POUR L'INNOVATION EN FAVEUR DE L'ÉDUCATION**

**Congrès annuel de la Fondation Qatar à Doha, novembre 2011**

Lors du sommet annuel sur l'éducation de la Qatar Foundation, un débat est organisé autour du thème « Learning from Game Changers ». Le modèle éducatif par les médias développé par Aina illustre le rôle primordial de l'éducation visuelle informelle pour construire le monde de demain.



## **PHOTOGRAPHIE POUR L'HUMANITÉ, A TRAVERS LE E-LEARNING**

**PhotoImage Brazil, Sao Paulo, aout 2012**

Reza défend la photographie comme un langage universel, capable de raconter les blessures et les joies de l'humanité. Au cours de cette conférence, le photojournaliste présente les méthodes de e-learning pour former les jeunes à devenir des acteurs de l'avenir.

# PRIX ET DISTINCTIONS

1983

**WORLD PRESS PHOTO**  
Catégorie «Daily life Stories»  
Amsterdam



1986

**WORLD PRESS PHOTO**  
Catégorie «News Features Stories»  
Amsterdam



1996

**UNICEF HOPE PRIZE**  
Festival international de photojournalisme,  
Visa pour L'Image  
Perpignan



2003

**PRIX LIBER PRESS**  
Espagne



2005

**CHEVALIER DE L'ORDRE NATIONAL DU MÉRITE**  
Sénat, Paris



# PRIX ET DISTINCTIONS

2006  
**PRIX DU PRINCE DES ASTURIES**  
Humanities and Communication  
pour National Geographic  
Principauté des Asturies, Espagne



2006  
**NATIONAL GEOGRAPHIC FELLOW**  
Prix décerné par le National Geographic  
Le Fellows Program a été créé pour encourager  
les liens entre National Geographic  
et les experts présents sur le terrain.  
Les Fellows travaillent sur des questions  
spécifiques et fournissent  
des conseils avisés  
concernant les projets  
National Geographic.



2006  
**COLUMBIA SCHOOL OF  
JOURNALISM**  
**MISSOURI UNIVERSITY, USA**  
Honor Medal for Distinguished  
Service in Journalism



2008  
**ASHOKA FOUNDATION**  
Senior Fellow  
Pour la création d'une ONG innovante, Aina.



2009  
**UNIVERSITE AMERICAINE DE PARIS**  
Honoris causa



# PRIX ET DISTINCTIONS

2009

## LUCIE AWARD

**Une vie dédiée au photojournalisme.**

Fondation Lucie  
Centre Lincoln pour l'art  
New York



2010

## INFINITY AWARD PHOTOJOURNALISM FROM THE ICP

Centre International de Photographie,  
New York City



2010

## PRIX DES DROITS DE L'HOMME MENTION SPECIALE

Pour le projet « Du nid à l'envol »  
concernant la création d'un centre  
d'étude des médias pour les enfants  
des rues afghans.



2013

## PHOTOGRAPHY APPRECIATION AWARD

Du Prix International de Photographie Hamdan  
Bin Mohammed Bin Rashid Al Maktoum,  
pour l'engagement de longue date à  
l'amélioration de l'art de la photographie,  
2<sup>eme</sup> édition, Dubaï



# CONTACT

e-mail: [info@webistan.com](mailto:info@webistan.com)

tel: +33 1 53 19 83 88



Reza Photojournalist



@REZAphotography



rezaphotography

[www.rezaphoto.org](http://www.rezaphoto.org)