

Pour diffusion immédiate

**DANS LE CADRE D'UNE TOURNÉE INTERNATIONALE EXCEPTIONNELLE
LES CHEFS-D'ŒUVRE IMPRESSIONNISTES
DU PRESTIGIEUX STERLING AND FRANCINE CLARK ART INSTITUTE
EN EXCLUSIVITÉ CANADIENNE AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
DU 13 OCTOBRE 2012 AU 20 JANVIER 2013**

Montréal, le 18 juillet 2012 – Le Musée des beaux-arts de Montréal est fier d'accueillir, en grande première canadienne l'exposition *Une histoire de l'impressionnisme : chefs-d'œuvre de la peinture française du Clark*, du 13 octobre 2012 au 20 janvier 2013.

Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM et commissaire de cette exposition à Montréal, se réjouit du fait que « pour la première et unique fois, l'un des plus beaux ensembles d'œuvres impressionnistes d'Amérique sera dévoilé en exclusivité au Canada. Montréal sera la seule étape canadienne de cette tournée historique, effectuée de l'Europe à l'Asie, à l'occasion des travaux d'agrandissement de l'éminent Sterling and Francine Clark Art Institute à Williamstown au Massachusetts. Choies pour leur qualité remarquable, 73 peintures réalisées entre autres par Bonnard, Corot, Degas, Gauguin, Manet, Millet, Monet, Morisot, Pissarro, Sisley et Toulouse-Lautrec seront exposées à Montréal. Cette exceptionnelle sélection inclura 21 tableaux par Renoir ainsi qu'en exclusivité la sculpture de la *Petite danseuse de quatorze ans* par Degas. La présence d'œuvres académiques d'artistes tels que Bouguereau, Gérôme et Stevens permettra de comprendre les enjeux de cette nouvelle "modernité" vis-à-vis de la peinture officielle. »

L'exposition a été organisée et mise en circulation par le Sterling and Francine Clark Art Institute. La présentation canadienne est produite en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal.

Nathalie Bondil précise que « la sélection présentée témoigne d'un goût précis et d'un œil exigeant pour l'impressionnisme : ses précurseurs avec l'école de Barbizon, la genèse du mouvement puis l'affirmation historique des années 1870 et 1880 particulièrement bien illustrée. Au-delà du prestige des signatures, les tableaux sont *toujours* d'une excellente qualité intrinsèque. »

Le visiteur se laissera séduire par les paysages de Monet, des *Falaises à Étretat* aux champs de tulipes en Hollande ou du *Printemps à Giverny*, ainsi que par les bords de Seine champêtres de Caillebotte et de Sisley, ou plus urbains de Pissarro, tel *Le Louvre vu du Pont Neuf*. Parmi les œuvres de Degas figure le célèbre *Avant la course*, avec ses chevaux et ses jockeys aux casaques de couleurs vives. Les scènes exotiques de Gérôme contrastent avec les élégantes de Stevens ou de Boldini. Choisis parmi les 32 œuvres de Renoir de la collection du Clark, 21 tableaux illustrent avec éclat le talent du maître de l'impressionnisme : célébration de la beauté féminine (*Femme à l'éventail*, *Une loge au théâtre*, *Baigneuse blonde...*), paysages (*Coucher de soleil*, *Le Palais des Doges à Venise*, *La Baie de Naples, le soir*), natures mortes (*Pommes dans un compotier*, *Pivoine...*) et portraits (*Autoportrait*, *Marie-Thérèse Durand-Ruel cousant...*).

Plus d'un million de visiteurs ont admiré la collection du Clark lors de sa tournée internationale à Madrid, Milan, Giverny, Barcelone, Fort Worth et Londres. C'est la première et probablement la seule fois que ces œuvres prêtées pour l'occasion voyageront ensemble. Cette initiative exceptionnelle n'a été rendue possible qu'en raison du projet d'agrandissement et de rénovation des galeries dédiées aux expositions en cours au Clark, ce qui a incité l'Institut à présenter sa célèbre collection d'œuvres impressionnistes dans d'autres musées pendant cette période. Après Montréal, les œuvres partiront pour le Japon, la Chine et la Corée du Sud, puis reviendront au Clark pour marquer la réouverture des salles en juillet 2014.

Cette extraordinaire collection, comparable en qualité et en envergure à celle d'Alfred C. Barnes, est l'œuvre de Robert Sterling Clark (1877-1956), héritier de la compagnie des machines à coudre Singer, qui, pendant près d'un demi-siècle, a discrètement rassemblé l'une des premières collections d'art des États-Unis. Marié avec une actrice française, il vécut longtemps à Paris où il collectionna activement. Amateur éclairé, fin négociateur, indépendant dans sa vie comme dans ses goûts, cet homme réfléchi et réservé choisissait lui-même les œuvres, décisions entérinées par le seul avis autorisé de sa femme Francine. Sa collection réunit des tableaux européens et américains, des gravures et des dessins de maîtres anciens, des sculptures, des pièces d'argenterie et des céramiques.

En 1955, les Clark inauguraient l'institut qui porte leurs noms à Williamstown, au cœur de la Nouvelle-Angleterre. Sa renommée s'impose aujourd'hui hors des frontières par la remarquable qualité de ses collections qui comprennent des œuvres des maîtres anciens européens jusqu'au XIX^e siècle, des pièces d'art décoratif, un fonds extraordinaire d'œuvres graphiques, ainsi que l'une des plus grandes bibliothèques d'histoire de l'art en Amérique du Nord.

L'exposition est accompagnée d'un catalogue de 224 pages, publié en français (Skira Flammarion) et en anglais (Skira Rizzoli), dans lequel chaque œuvre est illustrée et largement commentée.

De nombreuses activités éducatives seront offertes à cette occasion, notamment aux familles et aux écoliers dans les nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière.

- 30 -

Source et demande de renseignements :
Thomas Bastien
Attaché de presse
Musée des beaux-arts de Montréal
514-285-1600, poste 205

Les représentations de plusieurs œuvres se trouvent sur le site web du Musée au mbam.qc.ca/clark.
Consignes à respecter : L'œuvre d'art doit être reproduite en entier sans recadrage, ni fond perdu, ni pliage, sans surimpression, ni autre modification d'aucune sorte, et la légende ainsi que le crédit photo doivent accompagner l'œuvre.

À propos du Musée des beaux-arts de Montréal

Le Musée des beaux-arts de Montréal est l'un des musées les plus fréquentés au Canada. Annuellement, plus de 760 000 visiteurs peuvent visiter gratuitement en tout temps sa collection encyclopédique unique au Canada et ses expositions temporaires originales, croisant les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design), mises en valeur par des scénographies atypiques. Il conçoit, produit et met en tournée en Europe et en Amérique plusieurs de ses expositions. Il est aussi l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art bilingues qui sont diffusés partout dans le monde. Plus de 100 000 familles et écoliers participent chaque année à ses programmes éducatifs, culturels et communautaires. L'année 2011 a marqué l'ouverture d'un quatrième pavillon, consacré exclusivement à l'art québécois et canadien – le pavillon Claire et Marc Bourgie – et d'une salle de concert de 444 places intégrant une rare collection de vitraux Tiffany – la salle Bourgie. Les riches collections du Musée sont en même temps redéployées dans ses trois autres pavillons dédiés aux cultures du monde, à l'art européen ancien et contemporain, aux arts décoratifs et au design. Enfin, le Musée intègre désormais la musique pour que ses visiteurs puissent découvrir autrement les arts visuels grâce à des promenades musicales et autres activités inédites.

À propos du Clark

Le Sterling and Francine Clark Art Institute est l'une des rares institutions du monde s'étant dotée de deux rôles : d'une part, c'est un musée, et de l'autre, un centre de recherche et d'éducation de premier plan dans le domaine des arts visuels. Le Clark propose des programmes publics et éducatifs, organise des expositions inédites qui favorisent les nouvelles recherches et offre des bourses de recherche internationales dans le cadre de ses programmes de recherche et d'études universitaires. En collaboration avec le Williams College – le collège d'arts libéraux le plus réputé des États-Unis –, le Clark propose l'un des meilleurs programmes d'études supérieures en histoire de l'art du pays.

En 2014, le Clark ouvrira un nouveau centre d'accueil, d'exposition et de conférences, conçu par l'architecte Tadao Ando, récipiendaire du prix Pritzker. Le centre est actuellement en cours de construction sur le campus de 140 acres de l'institut. Ce projet s'inscrit dans un programme d'agrandissement du campus par étapes, qui comprend la rénovation du musée et du Manton Research Center. Le bâtiment du musée, qui date de 1955, est fermé temporairement en raison de la mise en œuvre de ce projet d'agrandissement.

Le Clark est situé au 225 South Street, à Williamstown, au Massachusetts. Il est ouvert tous les jours en juillet et en août, et du mardi au dimanche le reste de l'année, de 10 h à 17 h. L'entrée est gratuite jusqu'au 14 juin, et de 15 \$ du 15 juin au 31 octobre. Les enfants de 18 ans et moins, les membres et les étudiants détenant une pièce d'identité valide accèdent gratuitement à l'institut toute l'année. Pour de plus amples renseignements, appelez le 413-458-2303 ou visitez le clarkart.edu.