

## COMMUNIQUÉ

### KENT NAGANO À LA BARRE DE L'OSM JUSQU'EN 2016

**Montréal, le 24 septembre 2012** – Dans la foulée d'une saison mémorable qui a vu l'inauguration de la Maison symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Montréal annonce le **prolongement du contrat de son directeur musical, Maestro Kent Nagano, jusqu'à la fin de la saison 2015-2016**. L'OSM et Kent Nagano sont ainsi heureux d'annoncer qu'ils poursuivent leur collaboration fructueuse en exerçant l'option des deux années supplémentaires prévues au contrat actuel de trois ans, en vigueur depuis septembre 2011. Cette collaboration pourra se poursuivre ensuite suivant un accord mutuel entre les deux parties.

Depuis sa nomination à titre de directeur musical en septembre 2006, Kent Nagano s'est démarqué grâce à la présentation de concerts novateurs et rassembleurs, s'illustrant par ses initiatives envers la communauté qui ont suscité la fierté et l'enthousiasme des Montréalais, tout en contribuant au prestige de l'Orchestre ici et ailleurs.

Le président du conseil d'administration de l'OSM, Monsieur **Lucien Bouchard, est heureux de pouvoir compter sur l'excellence de son directeur musical** : « La vision créative de Maestro Nagano a magnifiquement contribué au succès de l'OSM, particulièrement dans le contexte de la saison inaugurale de notre nouvelle résidence, la Maison symphonique de Montréal. Nous nous réjouissons à l'idée d'entreprendre avec lui des projets futurs, tels le 80<sup>e</sup> anniversaire de l'OSM, l'accueil prochain du Grand Orgue Pierre Béique, et bien sûr, des enregistrements et tournées ».

« Cette entente prolonge jusqu'à dix années la durée du mandat de Kent Nagano avec l'OSM, en plus de ses deux années à titre de conseiller musical », précise pour sa part Madeleine Careau, chef de la direction de l'OSM. « Kent Nagano est un chef exceptionnel dont le travail est chaleureusement salué à la fois par le public et la critique. Son engagement envers notre communauté et sa volonté constante d'offrir des programmes de la plus haute qualité artistique qui touchent les mélomanes et le grand public dans le contexte d'aujourd'hui ont largement contribué au succès de notre organisation, tant dans la métropole que sur la scène internationale ».

Il s'agit du deuxième contrat de Kent Nagano avec l'Orchestre symphonique de Montréal à titre de directeur musical. Le premier contrat, d'une durée de cinq ans, s'est étalé de 2006 à 2011. Le deuxième contrat, d'une durée originale de trois ans et renouvelable pour deux années supplémentaires, est entré en vigueur le 1<sup>er</sup> septembre 2011.

« Je suis ravi et honoré d'accepter la généreuse invitation de l'OSM à poursuivre mon engagement à titre de directeur musical avec cet Orchestre extraordinaire, brillant et prestigieux avec qui j'ai eu le privilège de partager tant de moments artistiques uniques et mémorables au cours des dernières années », a expliqué Maestro Nagano. « L'inauguration de la nouvelle résidence de l'OSM fut un moment de joie exceptionnelle, symbolisant l'importance des arts musicaux au 21<sup>e</sup> siècle, et confirmant la grandeur de la Ville de Montréal tout en la faisant rayonner sur la scène internationale. L'OSM a connu des développements particulièrement emballants au cours des sept dernières années et il est maintenant important pour l'Orchestre de consolider ces

gains tout en poursuivant son évolution vers le futur.

En culture, il faut constamment se remettre en question et réfléchir aux grands changements observés dans notre monde; je pense tout particulièrement aux Amériques, à l'Europe et à l'Asie. Aussi complexes ces défis soient-ils, je considère notre temps comme étant fascinant, dynamique et riche et c'est avec enthousiasme que je souhaite amener les traditions inspirantes du Québec et la culture de l'OSM dans ce nouveau et différent contexte du 21<sup>e</sup> siècle ».

## BIOGRAPHIE DE KENT NAGANO

Kent Nagano est réputé pour la clarté, l'élégance et l'intelligence de ses interprétations, étant tout aussi à l'aise dans le répertoire classique et romantique que contemporain. Au concert et à l'opéra, il fait découvrir de nouvelles œuvres aux publics du monde entier, et il leur fait redécouvrir des œuvres oubliées tout en apportant une vision novatrice au répertoire établi. En septembre 2006, il est devenu le directeur musical de l'OSM et le directeur musical général du Bayerische Staatsoper de Munich.

En septembre 2011, Kent Nagano et l'OSM ont inauguré la nouvelle résidence de l'Orchestre, la Maison symphonique de Montréal. La construction de cette salle de concert a été rendue possible par le gouvernement du Québec. Son acoustique et sa scénographie ont été conçues par la firme Artec Consultants Inc., tandis que son architecture a été confiée à un consortium constitué de Diamond & Schmitt et Aedifica.

Au cours des dernières saisons, Kent Nagano a notamment dirigé à l'OSM l'ensemble des symphonies de Beethoven et de Mahler, les *Gurrelieder* de Schoenberg, les versions de concert de *Tannhäuser*, *Tristan et Isolde* et *L'Or du Rhin* de Wagner, la première canadienne de *Saint François d'Assise* de Messiaen, un cycle d'œuvres de Dutilleux en 2010-2011 et un cycle d'œuvres de Boulez en 2011-2012. Maestro Nagano a mené l'Orchestre à se produire au Théâtre du Châtelet, à Paris, lors d'une tournée pancanadienne, lors d'une tournée conjointe au Japon et en Corée du Sud, au Nunavik dans le Nord du Québec (avec sept musiciens de l'OSM), en tournée européenne, au Carnegie Hall de New York et au festival international d'Édimbourg. Avec l'OSM, Kent Nagano a réalisé huit enregistrements sur disque. Ces albums comprennent *Le Chant de la Terre* de Mahler avec le ténor Klaus Florian Vogt et le baryton Christian Gerhaher (Sony), des œuvres de la compositrice Unsuk Chin avec la violoniste Viviane Hagner (Analekta), les Concertos pour piano nos 4 et 5 de Beethoven avec Till Fellner (EMC/Universal), le Concerto pour piano no 4 de Rachmaninov et *Prométhée* de Scriabine avec Alain Lefèvre (Analekta) et les Symphonies nos 3, 5, 6, 8 et 9 de Beethoven (Sony/Analekta). La Neuvième Symphonie de Beethoven fut enregistrée lors des concerts inauguraux de la Maison symphonique de Montréal.

Né en Californie, Kent Nagano garde un contact rapproché avec sa région natale, ayant été directeur musical du Berkeley Symphony Orchestra de 1978 à 2008. C'est à Boston qu'il a amorcé sa carrière, en travaillant à l'Opéra et en étant l'assistant du chef d'orchestre Seiji Ozawa au Boston Symphony Orchestra. À la demande du compositeur, il a joué un rôle clé lors de la création mondiale de l'opéra *Saint François d'Assise* d'Olivier Messiaen. Ses succès en Amérique ont eu de nombreux retentissements en Europe. Il fut directeur musical de l'Opéra National de Lyon de 1988 à 1998 et directeur musical du Hallé Orchestra de 1991 à 2000.

Une période marquante de la carrière de Kent Nagano fut celle où il occupa le poste de directeur artistique et premier chef du Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, de 2000 à 2006. Il y dirigea notamment *Moses und Aron* de Schoenberg et mena l'orchestre au Festival de Salzbourg, où il dirigea *Der König Kandaules* de Zemlinsky et *Die Gezeichneten* de Schreker. Sous sa gouverne, l'orchestre se produisit également au

Festspielhaus Baden-Baden dans *Parsifal* (2004) et *Lohengrin* (2006). À la fin de son mandat, Kent Nagano s'est vu remettre le titre de chef émérite, honneur octroyé pour la seconde fois seulement en 60 ans d'histoire de l'orchestre.

Kent Nagano est devenu directeur musical du Los Angeles Opera en 2003, ayant occupé le poste de premier chef durant les deux saisons précédentes. Il a dirigé, au sein d'autres maisons d'opéras, *Le Nez* de Chostakovitch (Staatsoper Berlin), *Le Coq d'or* de Rimsky-Korsakov (Théâtre du Châtelet), *Cardillac* de Hindemith, *Le Dialogue des Carmélites* de Poulenc (Metropolitan Opera). Au Festival de Salzbourg, il dirigea *Les Contes d'Hoffmann*, *Der König Kandaules* de Zemlinsky, *Die Gezeichneten* de Schreker et la création mondiale de *L'Amour de loin* de Saariaho. Il a également donné la création de *A White House Cantata* de Bernstein et des opéras de Peter Eötvös (*Three Sisters*) et John Adams (*The Death of Klinghoffer* et *El Niño*).

À titre de chef invité, il a dirigé la majorité des grands orchestres, tels que les orchestres philharmoniques de Vienne, Berlin et New York, le Chicago Symphony Orchestra, la Dresden Staatskapelle et le Leipzig Gewandhaus. Il entretient une relation particulière avec la maison de disque Sony Classical et a également enregistré pour Erato, Teldec, Pentatone, Deutsche Grammophon et Harmonia Mundi, en plus de remporter des prix Grammy pour ses enregistrements du *Doktor Faust* de Busoni avec l'Opéra National de Lyon, de *Pierre et le loup* de Prokofiev avec l'Orchestre national russe et de *L'Amour de loin* de Kaija Saariaho avec le Deutsches Symphonie-Orchester.

Pour le Bayerische Staatsoper, Kent Nagano a commandé des opéras de Wolfgang Rihm (*Das Gehege*), Unsuk Chin (*Alice in Wonderland*) et Jörg Widmann (*Babylon*). Il a de plus dirigé de nouvelles productions de *Idoménée* de Mozart, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Ariane à Naxos* et *La Femme silencieuse* de Strauss, *Le Dialogue des Carmélites* de Poulenc, *St-François d'Assise* de Messiaen, *Wozzeck* de Berg et *L'Anneau du Nibelung* de Wagner. Il a mené le Bayerisches Staatsorchester en tournée de par l'Europe et au Japon, en plus d'enregistrer les symphonies nos 4 et 7 de Bruckner (Sony).

Récipiendaire d'un doctorat honorifique de l'Université McGill et de l'Université de Montréal, Maestro Nagano s'est également vu remettre le titre de citoyen d'honneur en 2007. Il a reçu en 2008 l'Ordre du soleil levant, la plus prestigieuse décoration remise par le gouvernement japonais à un non-Japonais. En mars 2012, il recevait la médaille d'honneur de l'Assemblée nationale du Québec.

Pour plus de renseignements sur Kent Nagano : [www.kentnagano.com](http://www.kentnagano.com)

Suivez nous sur



Renseignements: (514) 842-9951 ou [www.osm.ca](http://www.osm.ca)

L'Orchestre symphonique de Montréal est présenté par Hydro-Québec.  
La saison 2012-2013 est présentée en collaboration avec Banque Nationale.

- 30 -

Source : **Orchestre symphonique de Montréal**  
Julie Bélanger - Chef des relations médias - (514) 840-7414  
[jbelanger@osm.ca](mailto:jbelanger@osm.ca)

