

**PLUS DE 105 056 VISITEURS À AVOIR VÉCU UNE EXPÉRIENCE VÉNITIENNE  
AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL**

**L'EXPOSITION *SPLENDORE A VENEZIA* VOGUE DÉSORMAIS VERS PORTLAND**



Giovanni Domenico Tiepolo, *Le menuet*, 1756. © MNAC-  
Museu Nacional d'art de Catalunya, Barcelona.  
Photo Calveras/Mérida/Sagristà

**Montréal, le 28 janvier 2014** – L'exposition *Splendore a Venezia : art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime* du Musée des beaux-arts de Montréal (MBAM) ainsi que les concerts de programmation musicale de la Fondation Arte Musica ont permis au MBAM d'accueillir plus de 105 056 visiteurs en l'espace de 88 jours. En effet, jusqu'au 19 janvier dernier, 98 056 personnes ont parcouru les salles de l'exposition tandis que plus de 7 000 mélomanes se sont rendus à la Salle Bourgie afin de se laisser bercer par les tonalités italiennes des nombreux ensembles nationaux et internationaux invités.

Exposition unique en son genre conçue, produite et mise en tournée par le Musée des beaux-arts de Montréal, sous la direction de Nathalie Bondil, directrice et conservatrice en chef du MBAM et son commissaire Hilliard T. Goldfarb, conservateur en chef adjoint du MBAM et conservateur des maîtres anciens, *Splendore a Venezia* laisse désormais place à une saison contemporaine inédite menée par Peter Doig. *Nulle terre étrangère*.

*Splendore a Venezia* voguera vers le *Portland Art Museum* (Oregon) où elle sera présentée du 7 mars au 8 juin 2014.

## Une exposition multidisciplinaire par excellence

*Splendore a Venezia : art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime* est une exposition multidisciplinaire vaste et originale qui explore, pour la première fois, l'interaction entre les arts visuels et la musique à Venise, du début du XVI<sup>e</sup> siècle jusqu'à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle, date de la chute de la Sérénissime et époque au cours de laquelle les arts servent les ambitions politiques de l'État et jouent un rôle central pour la prospérité de la République. Grâce à des prêts exceptionnels de musées et de collectionneurs prestigieux, les visiteurs de l'exposition *Splendore a Venezia : art et musique de la Renaissance au Baroque dans la Sérénissime* peuvent découvrir les splendeurs de Venise à travers la scène musicale : les cérémonies officielles, les activités des *scuole* et des *ospedali*, les salons où étaient présentés des concerts de musique de chambre, le célèbre *carnevale*, le théâtre, les spectacles de rue très prisés, de même que la joyeuse *commedia dell'arte* costumée.

## Un succès incontesté pour le programme musical en lien avec l'exposition

Développée spécialement dans le cadre de l'exposition *Splendore a Venezia*, la programmation de la Fondation Arte Musica, proposée par sa directrice générale et artistique Isolde Lagacé, a connu un vif succès. Composée de 20 concerts qui ont couvert près de cinq siècles de musique vénitienne, qu'elle soit instrumentale ou vocale, sacrée, profane ou traditionnelle, la série « Venise et la musique » repoussait les limites du temps pour inclure le XIX<sup>e</sup> siècle, avec un spectacle littérature et musique, le XX<sup>e</sup> siècle, avec une soirée hommage à deux fils de la Lagune, Luigi Nono et Bruno Maderna, et le XXI<sup>e</sup> siècle, avec la création d'un conte musical pour enfants avec marionnettes géantes, *Le Chat et le gondolier*.

Parmi les concerts proposés, on y retrouvait aussi des œuvres chorales grandioses de Monteverdi et de Gabrieli interprétées par le Studio de musique ancienne de Montréal, des chansons traditionnelles pour voix et luth avec l'ensemble italien Accordone et le ténor Marco Beasley, entendu dans la trame sonore du film *Tous les soleils*, de la musique pour deux orgues, des airs et des concertos italiens donnés par des ensembles et des solistes montréalais réputés, ainsi que deux œuvres majeures de Vivaldi, l'oratorio *Juditha Triumphans* en première montréalaise avec l'Ensemble Caprice et les *Quatre Saisons* avec des solistes et des musiciens de l'OSM.

## Un somptueux livre scientifique publié par le MBAM

Les éditions scientifiques du Musée des beaux-arts publient à cette occasion, en français et en anglais, un catalogue richement illustré en couleurs. La publication de ce livre d'art est réalisée sous la direction de Hilliard T. Goldfarb et comprend des essais de grands spécialistes internationaux de la musique, de la culture et de l'art vénitiens : Tiziana Bottecchia, Dawson Carr, Francesca del Torre, Joël Dugot, Iain Fenlon, Caroline Giron, Jonathan Glixon, Sergio Guarino, Eugene Johnson, Piero Lucchi et Ellen Rosand. Cette publication constitue un ouvrage de référence qui apporte une contribution durable à l'ensemble des connaissances sur la musique et les arts visuels dans les sphères publique et privée de la République vénitienne. Il est distribué par l'entremise des éditions Hazan (version française) et par Yale University Press (version anglaise).

Un choix de visuels est disponible sur le site web du Musée à l'adresse [mbam.qc.ca/media](http://mbam.qc.ca/media)

**Consignes à respecter pour les visuels :** L'œuvre d'art doit être reproduite en entier sans recadrage, ni fond perdu, ni pliage, sans surimpression, ni autre modification d'aucune sorte, et la légende ainsi que le crédit photo doivent accompagner l'œuvre.

**Source et demande de renseignements :**

Thomas Bastien  
Attaché de presse  
Musée des beaux-arts de Montréal  
514-285-1600, poste 205  
[tbastien@mbamtl.org](mailto:tbastien@mbamtl.org)

**À propos du Musée des beaux-arts de Montréal**

Le Musée des beaux-arts de Montréal est l'un des musées les plus fréquentés au Canada. Annuellement, plus de 850 000 personnes visitent sa collection encyclopédique unique au Canada et ses expositions temporaires originales, croisant les disciplines artistiques (beaux-arts, musique, cinéma, mode, design), mises en valeur par des scénographies atypiques. Il conçoit, produit et met en tournée en Europe et en Amérique plusieurs de ses expositions. Il est aussi l'un des plus importants éditeurs canadiens de livres d'art en français et en anglais qui sont diffusés partout dans le monde. Près de 200 000 familles et écoliers participent chaque année à ses programmes éducatifs, culturels et communautaires. L'année 2011 a marqué l'ouverture d'un quatrième pavillon, consacré exclusivement à l'art québécois et canadien – le pavillon Claire et Marc Bourgie – et d'une salle de concert de 444 places intégrant une rare collection de vitraux Tiffany – la salle Bourgie. Les riches collections du Musée sont déployées dans ses trois autres pavillons dédiés aux cultures du monde, à l'art européen ancien et contemporain, aux arts décoratifs et au design. Enfin, le Musée intègre désormais la musique pour que ses visiteurs puissent découvrir autrement les arts visuels grâce à des promenades musicales et autres activités inédites. Les nouveaux Studios Art & Éducation Michel de la Chenelière, inaugurés en 2012, ont presque doublé les espaces destinés aux écoles, aux familles et aux groupes communautaires. Enfin, un cinquième pavillon pour la Paix Michal et Renata Hornstein, consacré à l'art international et à l'éducation ouvrira ses portes d'ici 2017.